

跨领域整合设计的反思与未来展望：麻省理工学院成立设计学院

MIT MORNINGSIDe ACADEMY FOR DESIGN

文/图_Text/Photo_李盛弘

2022年3月14日对于麻省理工学院 (MIT) 乃至全球设计界来说是一个重要的日子, T.H. Chan 家族慈善机构的基金会 (The Morningside Foundation) 投资一亿美金给MIT成立新的设计学院——MIT设计学院 (MIT Morningside Academy for Design) 并赞助设计相关项目。这也是目前业界对于设计学术界的最大一笔的投资。身为MIT博士生研究员, 我对于MIT将要成立的新设计学院的未来充满憧憬与期望, 也很兴奋自己能参与其中, 希望能贡献一些对于设计教育的想法。这篇文章的内容是我与MIT Morningside Academy for Design项目相关的教授们讨论后一些个人的初步想法。

MIT设计学院的领导团队是由MIT建筑学院与土木工程学院和聘的John Ochsendorf教授和MIT工程学院的副院长也是机械工程学系 (产品设计组) 教授Maria Yang教授一同带领。MIT新成立设计学院想要结合MIT各个学院对于设计的观点与资源, 包含建筑学院、工程学院、电子计算机学院、商学院、运算学院等。我很荣幸能与他们讨论对于MIT成立新设计学院的想法, 同时也是我的硕士与博士的指导老师, 在与他们对话过程中由衷敬佩他们对于设计教育的热诚与愿景。



MIT校园与课程提供设计师许多平台发挥创意 (摄影师: Justin Knight)

一、MIT设计学院是下一个MIT媒体实验室？

成立新的设计学院与课程并不是一项简单的事情，不只是经费运用上，更多的挑战是如何在现有MIT丰富与多元的学院、系所上，如何定义属于MIT的设计观点？MIT能够定义设计吗？如何运用设计整合MIT教育资源？

大家耳熟能详MIT早期的设计实践MIT媒体实验室（Media Lab）成立于1985年，在成立不到三十年的时间里，科技日新月异（人工智能、大数据时代），传统的企业组织因应大环境而创新与变革，消费者品味与需求不断提升等，特别是在 COVID-19疫情期间，加速与加剧了人们对于“设计”一词的理解。我们试问，下一个版本的MIT媒体实验室是什么？或许新成立的MIT设计学院是一个可能的答案。

目前大约1/3的经费投资会用于对现有的MIT红砖仓库建筑（The Metropolitan Warehouse）改造，成为未来MIT设计学院的主要教学和活动空间。这一大笔经费（大约三千万美元）着重在建筑空间的改造上。一个好的设计相关科系对于空间是有一定的要求，设计一个能够让师生们感到创新的空间绝对是一大挑战。我们如何设计一个让学生感到安心的环境，一个包容与多元的环境，容许学生们创作、讨论、分享乃至犯错。让学生们的创意自然地发生的条件之一，就是需要对人、环境、组织架构都能够先建立起基本的信任感。

二、学生是MIT设计学院的受益者也是参与者

MIT设计学院也计划会陆续成立相关设计研究奖学金、驻地设计师计划、增加设计研究经费等等，具体的实施方案也会由各个学院的院长、领导团队、教授们讨论。其中MIT机械系Warren Seering教授在这学期开设了一门Design and Designing研究生课程，他希望修课的学生利用此课程的作业机会，透过学生们自身的视角来畅想MIT新成立的设计学院设计的课程规划。课程上学生们讨论一些点子，例如：MIT设计学院应该要设置设计项目展示周（design week），让学生能有机会与时间展示一学期的创意成果，而不是像传统的期末考周。也透过设计项目展示周让学生们寻求产学合作的机位，厂商能够帮助学生们天马行空的点子优化并且能够付诸实现的机会，

Warren Seering教授分成三个大方向探讨MIT设计学院的课程设计蓝图：1) 学生需求2) 空间设计需求3) 设计发挥的社会影响力。第一点满足学生需求又最为关键。我们如何从学生的角度出发，学生真正需要什么？我们又可以将学生的需求又粗略分成三个层次：个人需求（personal）、专业需求（professional）与社会需求（society）。因为学生是最直接的使用者，MIT设计学院如何和学生共同规划学生所需要的课程，在能够满足学生学习兴趣的同时，又能发展学生在专业上所需要的技能，和发挥正向的社会影响力。学生是MIT设计学院的受益者也是参与者。

三、借镜他校设计学院，开创MIT设计教育新局

MIT设计学院如何借鉴其他学校设计学院的课程设计，例如：史丹佛大学设计学院（Stanford University d.school），康奈尔大学人类生

态学院（Cornell University School of Human Ecology），哈佛大学建筑设计学院（Harvard University Graduate School of Design），创造一种新型态的可能性。当跨领域学习是一种常态情况下，学生们学习如何学习的能力更加重要了，而MIT设计学院的课程设计如何帮助学生如何学习的能力并且增强对新知识探索与好奇心。

在MIT校园内有各式各样的设计师。机械工程系有选修产品设计的学生，也有选修机器人设计的学生；建筑学院的学生有主修建筑设计，或专攻空间规划、都市设计等不同设计类型的学生；电子与计算机学院有主攻晶片设计的学生。在“人人皆是设计师”的校园风气下，大家更加期待MIT设计学院所计划培育的新型态设计师。

四、设计师具备设计共情力与设计运算力

MIT或是MIT设计学院对于设计的定义可能没有一个完美的答案，特别是当设计师在面对未来全球社会性议题的设计挑战日趋复杂与系统化，例如：全球暖化、碳中和、永续设计、人口老化、教育自由、种族平等议题都是与我们切身相关。在以人为本的设计理念下（设计共情力），设计师需要解决如合运用科技力与设计运算（computation）帮助设计师、设计领袖们制定更聪明的决策。未来设计师与智能运算工具的关系更像是一种与智能伙伴合作的共存关系（hybrid intelligence partner），而未来的设计教育不能再用传统的单一价值思维去形塑英雄设计师的形象，而是要运用新型态教育培养跨领域的设计团队，让设计师具备设计软实力，例如：设计领导力、沟通团队合作。期待MIT新成立的设计学院能开创一番新气象，让设计的影响力在前期战略时，能够立即展现其价值。■



Warren Seering教授和学生一同与John Ochsendorf教授和Maria Yang教授讨论未来MIT设计学院的课程规划与设计（摄影师：李盛弘）