【1/4人生赢家】这位IDEO设计师是一位本科读 了七年的真学霸

"你每件事情都按部就班地做,像一块海绵一样吸收东西。"

林子人 2016年10月24日 02:04 浏览 38.4w 来源:界面新闻

按下快门,之前的局促感消影无踪。



便利贴上很利落地画了个漫画头像,笔触简单,但显然就是他自己。在他画画的时候,摄影师迅速

这位29岁的台湾小伙子现在是IDEO上海办公室的一名设计师。能够在IDEO这家曾设计出第一只苹 果鼠标和全球第一台笔记本电脑的商业创新咨询机构工作,他的确有过人之处。

李盛弘乖乖地接受摄影师的指示,在镜头前摆出各种姿势,腼腆中带着一丝僵硬,显然还未习惯成

为闪光灯下的焦点。在摄影师要求拿一个东西出来表明自己的设计师身份时,他略想了想,在一张



李盛弘的设计师之路是从5岁学画画开始的。幼稚园的老师发现了他的天分:在别的小朋友还没法用

橡皮泥捏出什么像样的东西的时候,李盛弘就捏出了一个天鹅造型的烟灰缸和一架直升机,他妈妈 来学校看展览的时候还以为那两件作品是高年级的学生做的。"老师就跟我妈说,这个小孩有天分, 你要带他去学画。"于是,他跟着一位很好的老师学了十年素描、水彩和油画,从未间断。"而且每 次我都是最晚一个走的,因为我知道越晚走的人老师才会把压箱底的功夫交给你。"

只有强烈的兴趣才会让一个孩子对学习一件事情有如此持久的耐心,在李盛弘进入高中的时候,他

已经有资格去上美术资优班了——那种班级的学生都有美术特长,可以保送进大学。但同时也喜欢

数学和物理的他觉得自己将来的路不必如此狭窄,就决定进入普通高中,然后考上了台湾四大名校 之一的成功大学。

和绝大多数高中毕业生一样,李盛弘对未来的职业发展并没有什么概念,只是模糊知道自己喜欢设

计类的专业,而成大的建筑系最为出名,他的第一志愿就填了建筑学。可惜李盛弘的中文成绩太低

"这个领域反而更好更适合我。因为你设计一样东西马上看得到摸得到,别人可以立刻帮你实现。也

是因为接触了工业设计,发现其实自己的空间更灵活更广阔。"事后想想,"被迫"进入工业设计系对

进不了建筑系,只好转向第二志愿工业设计。

呆子)的人去修的。他觉得我可能只是开玩笑吧。"

李盛弘来说倒是一种因祸得福。

决,坚信这条道路是适合自己的。

■ nursing kit

rally closes to your daily life. Not only for completed taking care of your health, but also for excellent decorat-

又一件他没事先预料到的事情是,他在成大一待就是7年,因为他决定攻读电机工程的第二学位。 "修课的时候我发现,我们设计一款产品,比如说手表或鼠标,如果是设计师的话只能设计外观,如 果真的要讲里面的结构的话肯定要工程师进来参与,那么为什么我不能从里到外自己掌握呢?"李盛

弘说,"就是很贪心啦,那时候很贪心,所以当时我请我们系主任签名的时候我说我要双学位,他问

你确定吗?这两个系的学分都很重,EE(电机工程)是个很难的学科,很多计算,是很nerdy(书

切都在我的计划之内,不用担心,我是很有规划的人"。在他开创了这个先锋之后,陆续有学弟学妹 也试着走这条路,但很多人都失败了,"因为太辛苦了"。

但他是认真的。为了扎实地学电机工程的每门课程,他延迟了毕业时间,寒暑假也待在学校上课。

父母担心他迟迟不毕业是不是因为有学习上的障碍或和老师有矛盾,李盛弘很淡定地告诉他们,"一

因为双专业的关系,李盛弘需要完成四个毕业设计,也正是因为这样他确定了自己想要成为一名工

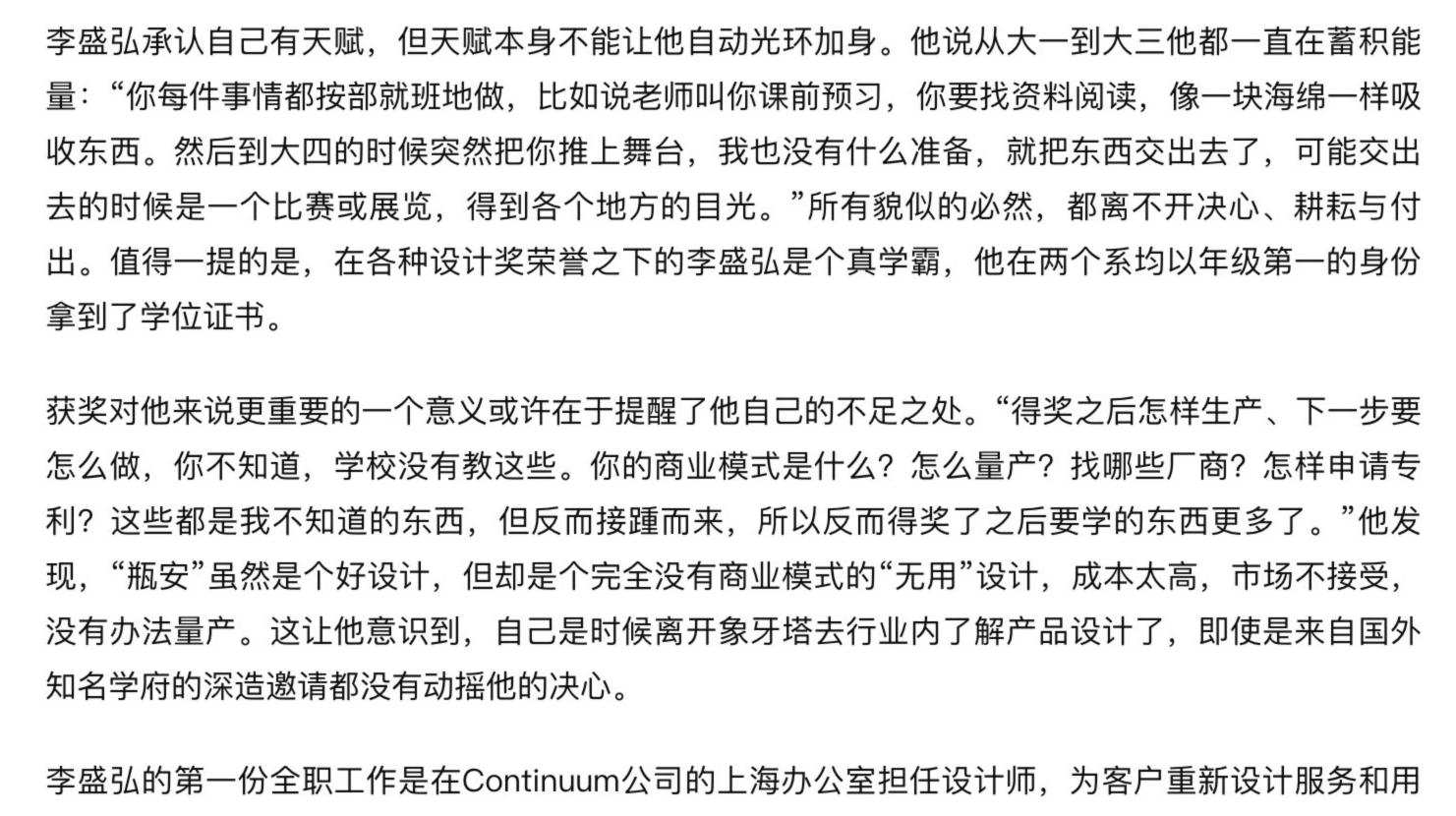
业设计师的目标,"因为我做这个事情很着迷,也不觉得累,你就觉得时间过得很快,一年的时间好

像一个月就用完了,每天就做这个"。而"瓶安"的获奖、外界的肯定则消弭了他最后的一丝犹豫不

在做出了"瓶安"之后,李盛弘在剩余的大学时光又陆续参加了很多比赛,拿了很多奖,其中他与别 人合作设计的一款既轻巧又防水、适合运动员佩戴的微型摄影机(FANs Cam)因能够让观众运用 智能手机通过运动员视角观看比赛的创意获得了2012年红点设计概念奖和2013年Core77设计奖学生 组最佳交互奖。他说,不停地参赛是为了给自己不断学习的动力,并为成为一名真正的产品设计师 建立自己的作品集,"因为这些作品定义了自己"。

Contain

As the device is taken for first aid, the emergency



户体验。IDEO的一位资深设计师在领英上发现了他并邀请他加入IDEO,李盛弘想着来试试看也没什

面试官对李盛弘的"监狱生活"很感兴趣——大学毕业后,他在台湾服了一年兵役,在一所少年男子

监狱担任狱警。本来作为一位大学毕业生他可以选择成为预备军官,但他偏偏想要去更接地气的地

方"体验不同的人生",于是被随机分配到了监狱。从一开始的格格不入、被其他狱警欺负("那些狱

警的教育程度不高,他们就会觉得你进来是看不起我吗,所以会给你各种苦头吃")到在各个岗位如

鱼得水、与同事和囚犯关系融洽,李盛弘说自己在那一年里学到的最重要的东西就是沟通能力和同

么损失,就背着自己的设计作品来了IDEO,过了6轮面试。

理心。

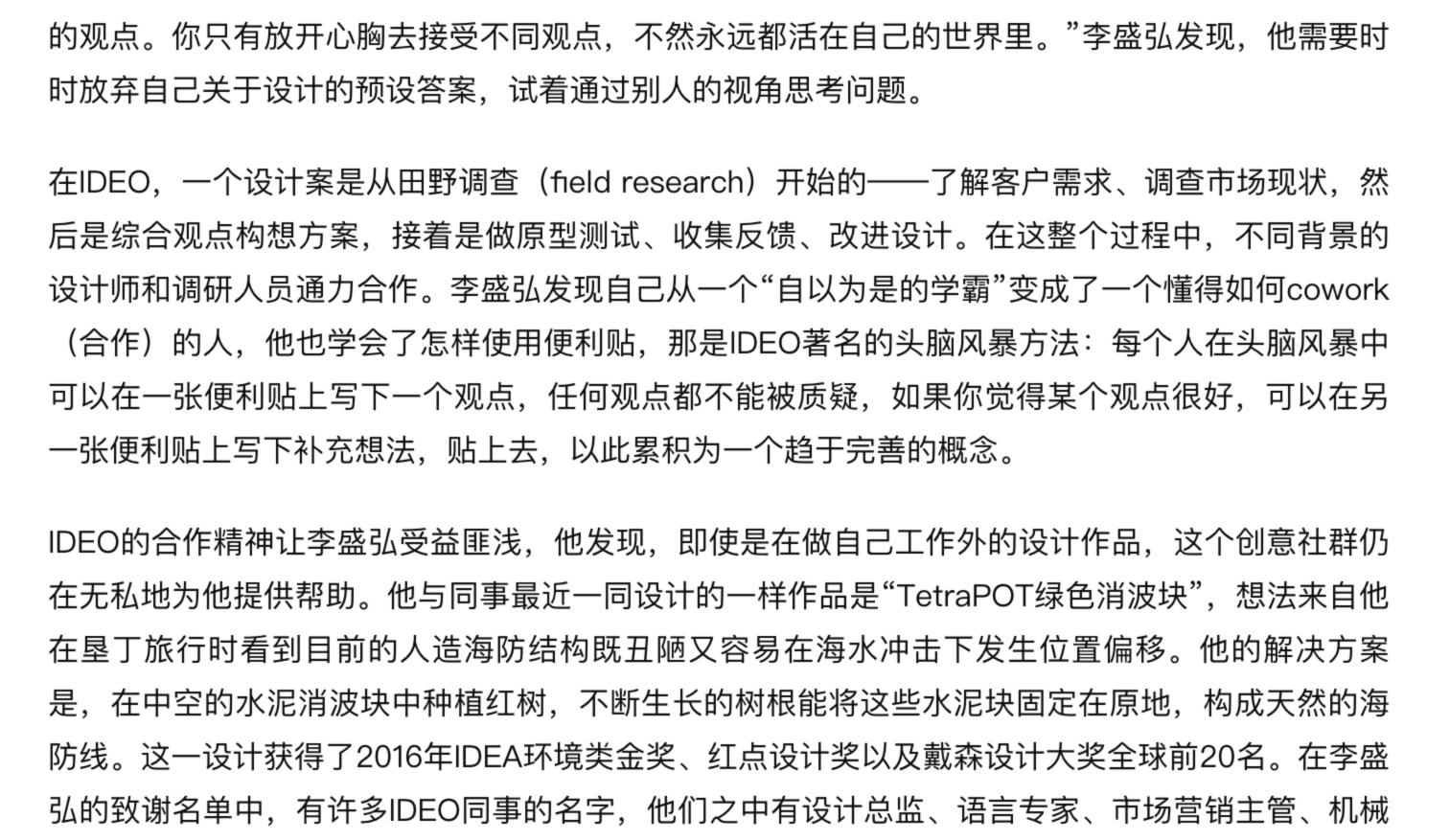
李盛弘与陈宥霖设计的"瓶安"灯具急救箱。图片来源:李盛弘

李盛弘在IDEO发现了沟通能力和同理心的重要性。摄影:潘凌

很快他就会发现沟通能力和同理心在工作中的重要性了。因为他发现在IDEO自己面对的一个文化冲

击就是,每一个人都是设计师:"我自己狭隘的定义是,设计师必须要学过设计、会画图、要有自己

的作品集,可是我没有想到商业设计师也是一种设计师,人类学家也是一种设计师,他们都有不同



在生活中,李盛弘的"设计师本能"也会时不时被唤醒。在机场过安检时,他注意到安检人员不断地 拿起放下篮子非常辛苦,于是暗忖是否可以把安检传送带设计成旋转寿司那样的环形传送带,"安检 人员的手腕可能已经受伤了,每天要拿那么多只篮子,又很生气地对我,其实这不是他的错啊,是 设计师没有把这个设计好"。 李盛弘觉得,成为一名优秀的产品设计师需要不断地学习,不断地更新自己的知识体系,不断地阅 读充实自己。在这个基础之上观察人们日常生活中视为理所当然的行为并发现其中的不合理之处,

尽管工作忙碌,李盛弘如今还是复旦大学上海视觉艺术学院的兼职副教授,讲授产品设计课程,"我

就想要把我以前在学校应该学的、但老师没有教的东西教给他们"。除了教产品设计和编程之外,他

还邀请自己的设计师朋友来课堂上分享经验,比如说留学生活是怎样的体验、读研和工作孰先孰

后。与此同时,他也从学生的奇思妙想中收获良多。"他们有些很好的想法,我就恐吓他们说,如果

你不做,我就把这个idea拿走了,反正你也不会拿奖。"他诙谐地说,带着对学生真诚的欣赏。

1/4人生赢家 职业规划 产品设计

查看其余 1179 篇文章 >

最棒的老师。上过他的课,这些事情也听他分享过,受益匪浅。一个暖暖的。很有耐心的老师。 놀

发布

 $60 \quad \bigcirc 1$

· · · · · ·

 \bigcirc 0

• 如果文科都是服务业,那到底是服务了谁? | 编辑部聊天室

工程师和沟通设计师。

往往就是优秀设计的开端。

未经正式授权严禁转载本文,侵权必究。

"我自己对设计很有热情,我觉得设计真的可以改变世界。"他说。

发布评论 发表评论

• 中国老人正在调整预期,以便子女仍符合"孝子"的标准 | 专访

⊙ │ 您至少需输入5个字 评论

娱乐二狗子 我的设计要是能有他一半就好了

7年前 来自山东

7年前 来自云南

云卷云舒米奇奇

要学7年?

同觉得他是暖男~

6年前 来自北京

Packit

6年前 来自上海

杰森-郭达森-全球最帅的秃驴 评论美三代,赞我富一生

> 7年前 来自黑龙江 苏月婉的胖妞蜕变史

加油气(^ω^)↗

7年前



Global





冰冻灾害致山西垣曲全县停电,

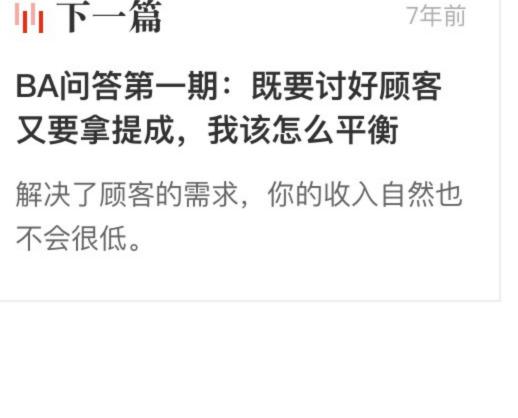




创始人因病去世后,商汤科技的

技术变现之路仍在继续

于浩YH・1天前







登录









岁末新毒株JN.1来袭:已成新加

坡主流,在美国增速最快









加载更多